

Bill Bollinger

Biografie

1939 geboren in Brooklyn, New York, US

1988 gestorben in Pine Plains, New York, US

In den späten 60er Jahren war Bill Bollinger einer der prominentesten Vertreter der Prozess Kunst. Seine Skulpturen, oft kurzlebig und raumorientiert, werden aus industriellen Materialien hergestellt, wie Aluminium, Seil, elastischen Bändern, Gittern, Kabel oder Graftstaub. Legendäre Ausstellungen wie »When Attitudes become Form« von Harald Szeemann, »Anti-Illusion: Procedures/Materials« im Whitney Museum in New York zeigten Bollingers opus. Nach dem Rückzug von der Kunst in New York in den 70er Jahren, wurde das Werk Bill Bollingers vergessen und erst vor kurzem wiederentdeckt als eine herausragende künstlerische Leistung.

Ausstellungen (Auswahl)

- 2013 »Re-Making When Attitudes Become Form«, Fondazione Prada, Venedig, IT
- 2012 »Der Raum der Linie«, Museum Wiesbaden, DE
- 2011 »Bill Bollinger-Die Retrospektive«, ZKM Karlsruhe, DE | Kunstmuseum Liechtenstein, CH*
 - »Energies, unplugged and reloaded«, Curator's Choice, Häusler Contemporary Zürich, CH
 - »Der Raum der Linie«, Pinakothek der Moderne, München, DE
- 2010 »Form«, Häusler Contemporary, München, DE
Artissima 17, Artissima, Turin, IT
- 2009 »Heavy Metal. Die unerklärliche Leichtigkeit eines Materials«, Kunsthalle Kiel, DE
- 2008 Revolutions 1968, Zacheta National Gallery, Warschau, RUS
 - Arbeiten mit der Sammlung Rolf Ricke, Kunstmuseum St. Gallen, CH
 - »Kölner Stücke 1968-1970«, Häusler Contemporary, Zürich, CH*
 - »Sammlung Rolf Ricke«, Villa Merkel, Esslingen, DE
- 2007 »Blue Chip, Das Kapital«, Museum moderner Kunst Frankfurt am Main, DE
- 2005 »Sweet Temptations«, Kunstmuseum St. Gallen, CH
- 2002 »Einfach Kunst. Sammlung Rolf Ricke« Neues Museum Nürnberg, DE
- 1975 West Bank Art Center, Minneapolis, US *
- 1972 O.K. Harris Gallery, New York, US *
- 1970 »Annual Exhibition: Contemporary American Sculpture«, Whitney Museum, New York, US

Galerie Rolf Ricke, Köln, DE*

1969 »Art in Process IV«, Finch College Museum of Art, New York, US

»Anti-Illusion: Procedures | Materials«, Whitney Museum, New York, US

»Op Losse Schroeven«, Stedelijk Museum, Amsterdam, NL

»Live in Your Head. When Attitudes become Form«, Kunsthalle Bern, CH

»557'087«, Seattle Art Museum, Seattle, US

1968 Galerie Rolf Ricke, Köln, DE*

1966 Bianchini Gallery, New York, US

*Einzelausstellung

Sammlungen

Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE

Rijksmuseum Twenthe, Museum voor oude en

moderne kunst, Enschede, NL

Schaulager, Münchenstein, Basel, CH

»I realized that I am not interested in the esthetics of form but in the fact of form.«

B.B.