

Mary Heilmann

Kurzbiografie

1940 geboren in San Francisco, US

1959-1962 Studium der Literatur, University of California, Santa Barbara, B.A.

1963 Studium der Poesie und Keramik, San Francisco State University

1963-1967, Studium der Keramik und Bildhauerei, University of California at Berkeley, M.A.

1968 Umzug nach New York

lebt und arbeitet in New York, US

Ihre Entscheidung für das Medium Malerei vollzog Mary Heilmann 1968, wo damals kein optimales Klima für das klassisch zweidimensionale Medium herrschte. Im Spannungsfeld von räumlich und konzeptuell orientierten Tendenzen wie Post-Minimal und Concept Art hat sie sich aber mit ihrer farbkraftigen und abstrakt bewegten Bildsprache als bedeutende Überwinderin des Minimalismus behauptet. Heute gehört sie zu den wichtigsten weiblichen Vertreterinnen der ungegenständlichen Malerei.

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2018 «Memory Remix» Hauser & Wirth Los Angeles, Los Angeles, US
- 2017 «Mary Heilmann. Painting Pictures», Bridgehampton, US
«RYB. Mary Heilmann Paintings, 1975-78», New York, US
- 2016 «Mary Heilmann. Looking at Pictures» Whitechapel Gallery, London, GB
- 2015 «Mary Heilmann. Geometrics. Waves, Roads, etc.» 303 Gallery New York, US
«Mary Heilmann. Sunset» Whitney Museum of American Art, New York, US
«Mary Heilmann & David Reed. Two by Two» Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
- 2013 «Good Vibrations», Neues Museum, Nürnberg, DE | Bonnefanten Museum, Maastricht, NL
«Another Green World», Häusler Contemporary, München, DE
- 2012 «Visions, Waves and Roads», Hauser & Wirth, London, GB
- 2010 «Weather Report: Drawings and Prints», Museum Ludwig, Köln, DE
- 2008 «To Be Someone», New Museum of Contemporary Art, New York, NY, US | Orange County Museum of Art, Newport, US
- 2003 «Mary Heilmann: All Tomorrows Parties», Wiener Secession, Wien, AT
- 1990 «A Survey», The Institute of Contemporary Art, Boston, US

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2023 «Glitch», BUILDING, Milan, IT
- 2013 «Mary, Blinky, Yay!», Kunstmuseum Bonn, DE
- 2011 «Aufbruch: Malerei und realer Raum, Situation Kunst (für Max Imdahl)»,
Kunstsammlungen der Ruhr-Univ. Bochum, DE
- 2010 «Ambigu - Zeitgenössische Malerei zwischen Abstraktion und Narration»,
Kunstmuseum St. Gallen, CH
- 2008 «High Times, Hard Times. New York Painting 1967-1975», ZKM Karlsruhe, DE
«WACK!: Art and the Feminist Revolution», P.S.1 Contemporary Art Center,
New York, US
- 2005 «The Painted World», P. S. 1 MoMA, Long Island NY, US
- 2004 «Grenzüberschreitung», Galerie Bochum, DE
- 2002 «Farbe!», Häusler Contemporary, München, DE
- 2001 Camden Arts Centre, London, GB
«Künstlerräume/Sammlerräume», Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, CH
Hauser & Wirth, Zürich | London, GB
- 1999 Sightlines, New York, US

Mary Heilmann

- 1997 «This and That», Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, CH
- 1996 «Abstrakte Malerei heute. Nuevas abstracciones», Kunsthalle Bielefeld, DE
- 1994 Haus Weitmar, Bochum, DE
- 1993 «Der zerbrochene Spiegel», Deichtorhallen, Hamburg, DE (Kur. Kaspar Koenig und Hans-Ulrich Obrist)
- 1992 «Slow Art: Painting in NY Now» P.S.1, New York, US
Museum, Long Island City, NY, US
- 1988 Galerie Mukai, Tokio, JP
- 1977 Museum of Modern Art, New York, US
- 1972 «American Women Artists», Kunsthaus Hamburg, DE
- 1970 Whitney Museum Art Ressource Center, New York, US

Preise und Ehrungen

- 2012 Baca Awards, Bonnefanten Museum Maastricht
- 2009 Artist of the Year, First Annual Art Awards
- 2006 The Anonymous Was a Woman Foundation Award

Letztes Update Nov. 2023